

古橋 香 展

点滅 –Between Flickers–

2023年2月11日(土・祝)–3月12日(日)

清須市はるひ美術館

アーティストシリーズは、公募展「清須市はるひ絵画トリエンナーレ」の受賞者を1名ずつ個展形式で取り上げる展覧会です。101回目となる本展では、清須市第10回はるひ絵画トリエンナーレで準大賞を受賞した古橋香をご紹介します。

淡くやさしい色彩と抽象的なかたち。描かれているのは、山や丘、草木、湖、あるいは光のある自然の風景でしょうか。しかし、近寄ってみると筆跡一つひとつの豊かな動きと質感に目を奪われます。古橋の油彩作品は、絵画が何らかのイメージを描いたものであると同時に、絵具という物質の集合体でもあるという双方の性質を交錯させます。

キャンバスに絵具をのせた時の新鮮な感触を画面上に残したいという古橋は、何を描くかだけでなく、絵具のあり方にも細やかな意識を向けます。透明感、質感、経年変化の少なさなど、自身の感覚と重ね合わせながら絵具の状態を探求し、時には製造業者にも取材するそうです。扱う素材とやり取りを交わして絵画表現に置き換えていく。古橋は描くことで、イメージの世界と物質から受け取る感触を行き来しながら、点滅を繰り返す光のように捉え難い感覚にふれようとしているのかもしれませんが。

本展では油彩作品に加え、水彩ドローイングや作品のもととなるスケッチを展示します。いろがみを並べるように描くという水彩ドローイングでは、より抽象的に色とかたちの組み合わせを探る描き方がみられます。作品のサイズや手法、作品同士の関係性が作り出す空間は、私たちに視点の切り替えを促し、観る・眺めるという行為について改めて問いかけてくれるのではないのでしょうか。

二面性を持つ身近なものへの興味を起点に、絵画を制作しています。分断／パラレル／共存／浮遊／穴／重力／透明性、etc. 絵は些細なニュアンスの暫定的な集合体のようなものです。

ある時期、ふと現象を描いてみようと考え、ぼやけたフェンスのようなものを主とした絵を始めました。手前に実体のないものを、奥に存在感の強い何かを置くという、ささやかな転覆の思いつきが起点でした。しかし描き始めてみれば、抽象性、象徴性、色、視覚的な重さなど、かつてよりあった問いに触れることになり、それへの応答が微妙にかたちを変えながら現在まで連なってきました。少しずつ遠くへ、指先が届くことを願って描いています。

古橋 香

古橋 香／FURUHASHI Kaori

1982年 東京都生まれ
2004年 筑波大学芸術専門学群美術専攻卒業
2007年 筑波大学大学院修士課程芸術研究科修了

【主な個展】

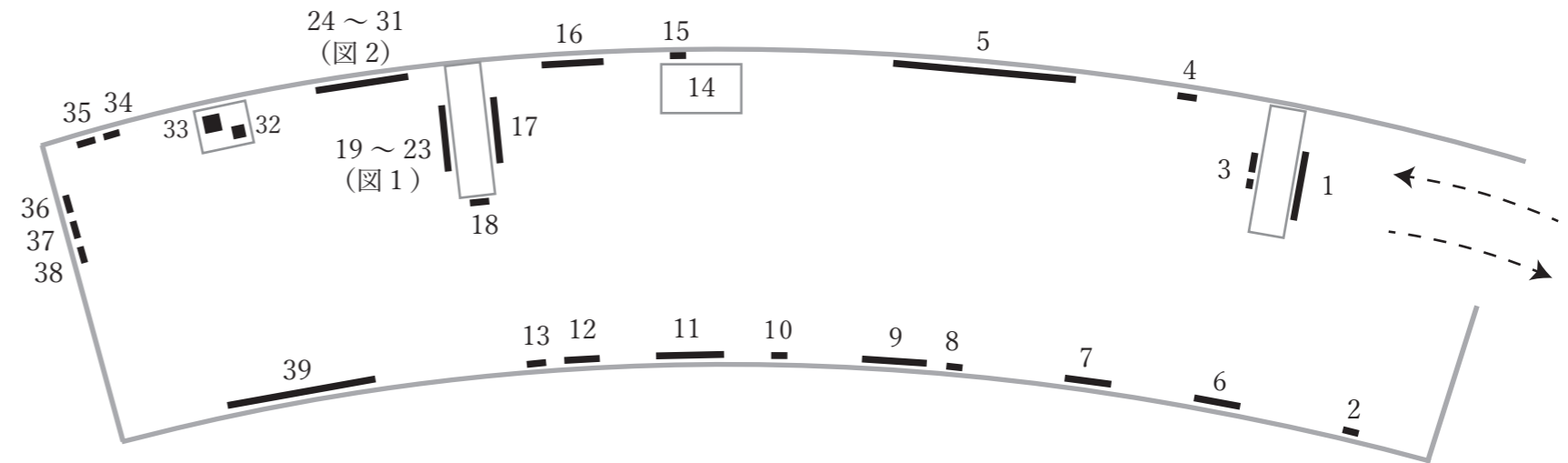
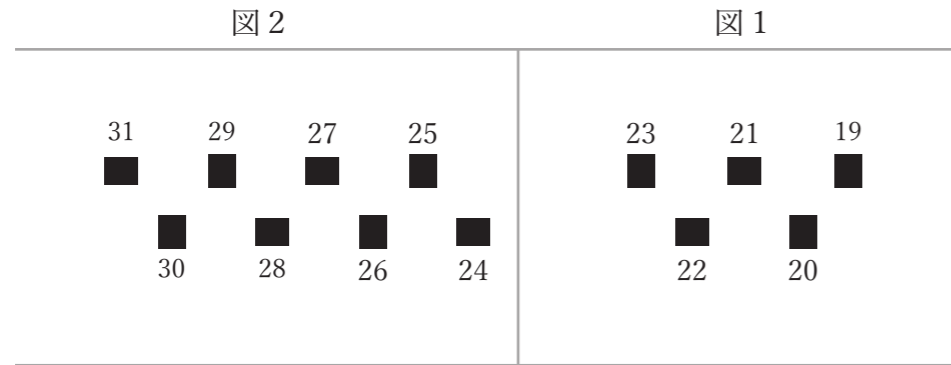
2019年 「泥濘の島」 Viento Arts Gallery (群馬)
2016年 「Shinyscapes –まばゆい光景」 ギャラリー SAZA (茨城)
「古橋香展」六本木ヒルズクラブ (東京)
2014年 「『コーヒー&アート』Vol.4 古橋香」水戸市内飲食店 (茨城)
2013年 「ほどけゆく山山はわたし」 Shonandai MY Gallery (東京)
2007年 「理想の女の子」 PUNCTUM Photo+Graphix Tokyo (東京)

【主なグループ展】

2022年 「3331 ART FAIR 2022」 3331 Arts Chiyoda (東京)
「絵画のゆくえ 2022」 SOMPO 美術館 (東京)
2021年 「清須市 第10回はるひ絵画トリエンナーレ」 清須市はるひ美術館 (愛知)
「Art Book / Art Goods @BankART Station」 BankART Station (神奈川) [2019]
2020年 「シェル美術賞展 2020」 国立新美術館 (東京) [2018]
2019年 「中之条ビエンナーレ 2019」 旧第三小学校 (群馬) [2015]
「FACE展 2019 損保ジャパン日本興亜美術賞展」 損保ジャパン日本興亜美術館 (東京)
「絵を飾る」 PUNTO (茨城) [2015]
2017年 「BankART Life V - 観光 Under 35 2017」 BankART Studio NYK (神奈川)
2014年 「トーキョーワンダーウォール公募 2014 入選作品展」 東京都現代美術館 [2013]
2012年 「SICF13」 スパイラル (東京)
「MOTHERS」 シャトー 2F (東京)
2011年 「BankART Artist in Residence 2011」 BankART Studio NYK (神奈川)
2008年 「カフェ・イン・水戸 2008」 水戸市街地 (茨城)

【受賞歴】

2021年 清須市 第10回はるひ絵画トリエンナーレ 準大賞
2019年 FACE展 2019 損保ジャパン日本興亜美術賞展 優秀賞
2012年 第27回ホルベイン・スカラシップ奨学生
2009年 前橋アートコンペライブ 2009 伊東順二賞



- | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| 1. Sleeping Seabirds
油彩、アクリル、綿布、パネル
91×91cm 2022年 | 2. 植物の習作
油彩、綿布、パネル
45.5×38cm 2021年 | 3. Kaari
油彩、綿布、パネル
91.3×91.2cm / 91.3×53.7cm
(2枚組) 2021年 | 4. Pique
油彩、綿布、パネル
38×27cm 2022年 | 5. Between Flickers
油彩、アクリル、綿布、パネル
162×560cm (5枚組)
2022-2023年 | 6. Bring Light Then
油彩、綿布、パネル
97.8×92.3cm 2021年 |
| 7. Frost (magenta)
油彩、アクリル、綿布、パネル
116.7×91cm 2023年 | 8. 峰をたどる言葉
油彩、綿布、パネル
60×50cm 2019年 | 9. A Hundred Mornings
油彩、綿布
162×130cm 2019年 | 10. Isolated Point
油彩、綿布、パネル
72.5×72.5cm 2021年 | 11. 草色と午後、忘れること
油彩、綿布、パネル
162×162cm 2021年 | 12. 石拾い、冬、折れた髪
油彩、綿布、パネル
68.2×91.2cm 2020年 |
| 13. shine. 1.31.2023
油彩、アクリル、綿布、パネル
14×18cm 2023年 | 14. F0のためのドローイング
アクリル、水彩、ペン、鉛筆、
紙、ノート
2022-2023年 | 15. dialogue with light
アクリル、色鉛筆、糸、紙
30×40cm 2014年 | 16. 展示計画のためのドローイング
水彩、鉛筆、紙
21×21cm (5枚) 2022年 | 17. Looking up/down, Crevasse
油彩、綿布、パネル
162×130cm 2022年 | 18. cut (pearl). 1.19.2023
油彩、アクリル、綿布、パネル
14×18cm 2023年 |
| 19. Y ochre. 10.23.2022
油彩、アクリル、綿布、パネル
18×14cm 2023年 | 20. 斜 . 1.15.2023
油彩、アクリル、綿布、パネル
18×14cm 2023年 | 21. Keg River. 12.1.2022
油彩、アクリル、綿布、パネル
14×18cm 2023年 | 22. cut (burgundy). 1.19.2023
油彩、アクリル、綿布、パネル
14×18cm 2023年 | 23. three (olive). 2.5.2023
油彩、アクリル、綿布、パネル
18×14cm 2023年 | 24. Sudbury. 12.1.2022
油彩、アクリル、綿布、パネル
14×18cm 2023年 |
| 25. three (umber). 2.5.2023
油彩、アクリル、綿布、パネル
18×14cm 2023年 | 26. four. 2.5.2023
油彩、アクリル、綿布、パネル
18×14cm 2023年 | 27. 斜 . 1.23.2023
油彩、アクリル、綿布、パネル
14×18cm 2023年 | 28. two (ghost). 1.19.2023
油彩、アクリル、綿布、パネル
14×18cm 2023年 | 29. わく . 1.30.2023
油彩、アクリル、綿布、パネル
18×14cm 2023年 | 30. 黄土 . 10.23.2022
油彩、アクリル、綿布、パネル
18×14cm 2023年 |
| 31. うず . 1.14.2023
油彩、アクリル、綿布、パネル
14×18cm 2023年 | 32. making red
アクリル、色鉛筆、糸、紙
12×16.5cm 2014年 | 33. making green
アクリル、色鉛筆、糸、紙
20.5×21cm 2014年 | 34. ドローイング
アクリル、水彩、紙
21×21cm 2019年 | 35. ドローイング
アクリル、水彩、紙
21×21cm 2019年 | 36. ドローイング
水彩、鉛筆、紙
12.3×12.8cm 2017年 |
| 37. ドローイング
水彩、鉛筆、紙
11.8×17.8cm 2017年 | 38. ドローイング
水彩、鉛筆、紙
10×13.8cm 2017年 | 39. 不在の召喚
油彩、綿布、パネル
182×330cm (3枚組) 2015年 | | | |