

エコール・ド・パリーパリーに咲いた異邦人の夢—出品目録

第1章 ジュル・パスキン

No.	作者名	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・素材	展示
1	ジュル・パスキン	婦人と犬と子ども	1902頃	19.7×15.9	ペン、インク、水彩・紙	前期
2	ジュル・パスキン	家族 I	1903	20.6×26.0	鉛筆、水彩・紙	後期
3	ジュル・パスキン	祭	1903	20.3×20.6	ペン、インク、水彩・紙	前期
4	ジュル・パスキン	客と三人の娘たち	1905	20.4×13.8	ペン、インク、水彩・紙	後期
5	ジュル・パスキン	モンマルトルのバー	1912	8.3×11.0	ドライポイント・紙	前期
6	ジュル・パスキン	カフェにて	1913	12.2×17.2	ドライポイント・紙	後期
7	ジュル・パスキン	黒いスカートのエルミーヌ	1911	30.8×21.0	鉛筆、水彩・紙	前期
8	ジュル・パスキン	キュピスト風の女性像	1916	24.1×12.9	水彩・紙	後期
9	ジュル・パスキン	女学生	1908	55.0×46.0	油彩・キャンバス	
10	ジュル・パスキン	ソファに腰かけるシュザンヌ	1911	65.5×54.0	油彩・キャンバス	
11	ジュル・パスキン	裸婦の構図	1915	46.0×55.0	油彩・キャンバス	
12	ジュル・パスキン	キューバの人達	1917	53.0×64.0	油彩・キャンバス	
13	ジュル・パスキン	良きサマリア人	1917	73.5×66.3	油彩・キャンバス	
14	ジュル・パスキン	キューバ風景Ⅱ	1917	16.5×25.1	鉛筆、水彩・紙	前期
15	ジュル・パスキン	キューバにて	1917	20.3×27.6	鉛筆、水彩・紙	後期
16	ジュル・パスキン	エルミーヌ・ダヴィッド	1918	27.9×21.3	コンテ・紙	前期
17	ジュル・パスキン	国吉夫人	1927	54.4×43.0	鉛筆・紙	後期
18	ジュル・パスキン	ゲオルク・アイゼンマン I	1926	48.9×63.5	パステル、コンテ、木炭・紙	前期
19	ジュル・パスキン	パスキン氏をいたぶる意地悪な人々	1930	61.0×47.0	インク他・紙	後期
20	ジュル・パスキン	アンドレ・サルモンとモンマルトル	1921	195.0×129.8	油彩・キャンバスに裏打ちされた紙	
21	ジュル・パスキン	女の背中	1920	12.5×25.1×9.8	ブロンズ	
22	ジュル・パスキン	花束をもつ少女	1925-26	80.0×64.0	油彩・キャンバス	
23	ジュル・パスキン	白いリボンの少女	1928	92.0×73.0	油彩・キャンバス	
24	ジュル・パスキン	腰かける女	1928	76.0×63.0	油彩・キャンバス	
25	ジュル・パスキン	二人のモデル	1924	99.0×80.0	油彩・キャンバス	
26	ジュル・パスキン	ジナとルネ	1928	90.5×71.3	油彩・キャンバス	
27	ジュル・パスキン	三人の裸婦	1930	81.8×100.0	油彩・キャンバス	

第2章 パリーの芸術家たち

No.	作者名	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・素材	
28	マルク・シャガール	パリーの空に花	1967	148.0×140.0	油彩・キャンバス	
29	キース・ヴァン・ドンゲン	アガータ・ヴェゲリフ・グラヴェスタインの肖像	1909	100.0×81.0	油彩・キャンバス	
30	キース・ヴァン・ドンゲン	ボドリ・ダッソン侯爵夫人	1919	130.5×97.5	油彩・キャンバス	
31	アンドレ・ドラク	マルティグ風景	1908	100.0×81.0	油彩・キャンバス	
32	アンドレ・ドラク	猫と裸婦	1936-38頃	108.3×150.5	油彩・キャンバス	
33	ジョルジュ・ルオー	聖なる顔	1939	56.0×41.0	油彩・紙	
34	モーリス・ド・ヴラマンク	風景	1920頃	73.5×93.0	油彩・キャンバス	
35	ハイム・スーテン	祈る男	1921頃	94.0×51.0	油彩・キャンバス	

No.	作者名	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・素材	展示
36	キスリング	サン=ジェルマン風景	1914	92.0×73.0	油彩・キャンバス	
37	キスリング	オランダの娘	1928	100.4×73.4	油彩・キャンバス	
38	キスリング	籠、パイナップル、リンゴ、メロン	1922	100.0×81.0	油彩・キャンバス	
39	マリー・ローランサン	婦人像	1920	73.5×61.0	油彩・キャンバス	
40	マリー・ローランサン	三人の娘	1943	61.0×49.8	油彩・キャンバス	
41	モーリス・ユトリロ	モンルーージュの通り(セーヌ)	1910頃	57.5×79.3	油彩・キャンバス	
42	藤田嗣治	二人の女	1918	92.2×73.3	油彩・キャンバス	
43	藤田嗣治	家族の肖像	1954	17.5×12.5	油彩・ボード	
44	アメデオ・モディリアーニ	フジタの肖像	1919	48.5×20.0	鉛筆・紙	前期
45	藤田嗣治	「平和の聖母礼拝堂」完成記念のためのリトグラフ	1966	33.7×56.3	リトグラフ・紙	後期
46	エルミーヌ・ダヴィッド	自画像-17歳	1904	71.5×52.5	水彩・紙	前期
47	エルミーヌ・ダヴィッド	寝具店	1922	81.0×65.5	油彩・紙、キャンバス	後期
48	エルミーヌ・ダヴィッド	パリ郊外-二匹の白い犬	1921	54.5×65.0	油彩・紙、ボード	
49	エルミーヌ・ダヴィッド	ロンシャン競馬場でのゴールイン	1932	73.0×92.0	油彩・キャンバス	
50	ペール・クローグ	ローブをまとったテレーズ	1925	92.0×60.0	油彩・キャンバス	
51	アレキサンダー・アーキベンコ	マドンナ	1936	61.5×20.5×14.0	ブロンズ	
52	オシップ・ザッキン	扇を持つ女	1923	84.0×35.0×31.0	ブロンズ	
53	オシップ・ザッキン	野原を歩くファン・ゴッホ	1956	71.0×32.0×25.0	ブロンズ	
54	ジャック・リブシツ	母子	1914	69.0×26.0×18.5	ブロンズ	

第3章 『パリ1937』、シャガール『ダフニスとクロエ』2つの版画集について

No.	作者名/Artist	作品名/Title	制作年	寸法(cm)	技法・素材	
55	モーリス・ド・ヴラマンク	『パリ1937』ジョルジュ・デュアメル 「モンターニュ・サント=ジュヌヴィエーヴ」挿画	1937	35.0×27.3	エッチング・紙	前期
56	キスリング	『パリ1937』 レオン=ポール・ファルグ 「モンパルナス」挿画	1937	35.0×27.3	エッチング・紙	後期
57	アンドレ・ドラ	『パリ1937』 ピエール・シャンピオン 「第6区」挿画	1937	35.0×27.3	エッチング・紙	前期
58	キース・ヴァン・ドンゲン	『パリ1937』 ジャン=ルイ・ヴオドワイエ 「公園と二つの通り」挿画	1937	35.0×27.3	エッチング・紙	後期
59	マリー・ローランサン	『パリ1937』 アベル・ボナール 「パリの公園」挿画	1937	35.0×27.3	エッチング・紙	前期
60	エルミーヌ・ダヴィッド	『パリ1937』 ポール・クローデル 「パリの教会」挿画	1937	35.0×27.3	エッチング・紙	後期
61	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 ラモーン、ダフニスを見つける	1957-60 刊行:1961	42.7×32.6	リトグラフ・アルシュ紙	
62	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 デオニューソファネースの到着	1957-60 刊行:1961	42.6×32.3	リトグラフ・アルシュ紙	
63	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 ドリュアース、クロエを見つける	1957-60 刊行:1961	42.5×32.6	リトグラフ・アルシュ紙	
64	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 ダフニスとリュカイニオン	1957-60 刊行:1961	42.5×32.3	リトグラフ・アルシュ紙	
65	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 ラモーンとドリュアースの夢	1957-60 刊行:1961	42.6×32.3	リトグラフ・アルシュ紙	
66	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 クリアリスターに着付けと髪結いをしてもらうクロエ	1957-60 刊行:1961	42.3×32.5	リトグラフ・アルシュ紙	
67	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 狼の落とし穴	1957-60 刊行:1961	42.0×32.1	リトグラフ・アルシュ紙	
68	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 荒らされた花々	1957-60 刊行:1961	42.3×32.4	リトグラフ・アルシュ紙	
69	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 クロエの判断	1957-60 刊行:1961	42.0×64.2	リトグラフ・アルシュ紙	
70	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 クロエのくちづけ	1957-60 刊行:1961	42.5×32.3	リトグラフ・アルシュ紙	
71	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 燕	1957-60 刊行:1961	42.5×32.4	リトグラフ・アルシュ紙	
72	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 ドルコーンのたくらみ	1957-60 刊行:1961	42.5×32.4	リトグラフ・アルシュ紙	
73	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 ドルコーンの死	1957-60 刊行:1961	42.3×64.5	リトグラフ・アルシュ紙	

No.	作者名	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・素材	展示
74	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 葡萄の取り入れ	1957-60 刊行:1961	42.5×32.5	リトグラフ・アルシュ紙	
75	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 牧神パーンの饗宴	1957-60 刊行:1961	42.5×32.5	リトグラフ・アルシュ紙	
76	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 フィレータースの果樹園	1957-60 刊行:1961	42.5×64.6	リトグラフ・アルシュ紙	
77	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 メーテュムナの若者たち	1957-60 刊行:1961	42.3×32.3	リトグラフ・アルシュ紙	
78	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 冬	1957-60 刊行:1961	42.5×32.4	リトグラフ・アルシュ紙	
79	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 ブリュアクシス司令官の夢	1957-60 刊行:1961	42.5×64.7	リトグラフ・アルシュ紙	
80	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 ニンフたちへの捧げ物	1957-60 刊行:1961	42.5×32.3	リトグラフ・アルシュ紙	
81	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 シュリンクスの物語	1957-60 刊行:1961	42.5×32.5	リトグラフ・アルシュ紙	
82	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 小鳥狩り	1957-60 刊行:1961	42.3×64.4	リトグラフ・アルシュ紙	
83	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 春	1957-60 刊行:1961	42.5×65.0	リトグラフ・アルシュ紙	
84	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 木霊(エーコー)	1957-60 刊行:1961	42.5×64.3	リトグラフ・アルシュ紙	
85	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 果樹園	1957-60 刊行:1961	42.5×64.7	リトグラフ・アルシュ紙	
86	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 パッカスの神の社とそこに描かれているできごと	1957-60 刊行:1961	42.5×64.7	リトグラフ・アルシュ紙	
87	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 ニンフたちの洞窟での婚礼の祝宴	1957-60 刊行:1961	42.3×64.3	リトグラフ・アルシュ紙	
88	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 結婚	1957-60 刊行:1961	42.3×64.2	リトグラフ・アルシュ紙	

特別展示 シャガール『死せる魂』

No.	作者名	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・素材	展示
89	マルク・シャガール	『死せる魂』旅籠屋	1925	22.1×28.6	銅版・紙	
90	マルク・シャガール	『死せる魂』小さな町	1925	22.3×28.5	銅版・紙	
91	マルク・シャガール	『死せる魂』ベトルーシカ	1925	22.0×28.6	銅版・紙	
92	マルク・シャガール	『死せる魂』駈者セリファン	1925	22.0×28.5	銅版・紙	
93	マルク・シャガール	『死せる魂』道中	1925	22.0×28.6	銅版・紙	
94	マルク・シャガール	『死せる魂』マニーロフ	1925	28.5×22.0	銅版・紙	
95	マルク・シャガール	『死せる魂』戸口のマニーロフとチーチョコフ	1925	28.6×22.1	銅版・紙	
96	マルク・シャガール	『死せる魂』マニーロフに別れを告げるチーチョコフ	1925	22.6×29.2	銅版・紙	
97	マルク・シャガール	『死せる魂』四輪馬車がひっくり返る	1925	22.6×29.7	銅版・紙	
98	マルク・シャガール	『死せる魂』飼育場	1925	22.4×29.1	銅版・紙	
99	マルク・シャガール	『死せる魂』朝のお茶	1925	22.5×29.3	銅版・紙	
100	マルク・シャガール	『死せる魂』ノズドリョフ	1925	28.7×23.1	銅版・紙	
101	マルク・シャガール	『死せる魂』トランプ	1925	21.9×28.5	銅版・紙	
102	マルク・シャガール	『死せる魂』警察署長の登場	1925	28.5×21.8	銅版・紙	
103	マルク・シャガール	『死せる魂』農民たちの群衆	1925	21.7×28.3	銅版・紙	
104	マルク・シャガール	『死せる魂』ミチャイ小父とミニヤイ小父	1925	27.8×21.6	銅版・紙	
105	マルク・シャガール	『死せる魂』ソバケーヴィチ	1925	21.2×28.0	銅版・紙	
106	マルク・シャガール	『死せる魂』ソバケーヴィチ夫人	1925	27.7×21.0	銅版・紙	
107	マルク・シャガール	『死せる魂』食料でみたされた食卓	1925	27.5×21.3	銅版・紙	
108	マルク・シャガール	『死せる魂』取引をするチーチョコフとソバケーヴィチ	1925	21.3×27.7	銅版・紙	
109	マルク・シャガール	『死せる魂』農民との遭遇	1925	27.8×21.5	銅版・紙	
110	マルク・シャガール	『死せる魂』プリューシキンの古びた庭園	1925	27.6×20.9	銅版・紙	
111	マルク・シャガール	『死せる魂』戸口に立つプリューシキン	1925	27.7×21.2	銅版・紙	

No.	作者名	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・素材	展示
112	マルク・シャガール	『死せる魂』プリューシキンの部屋	1925	27.6×21.4	銅版・紙	
113	マルク・シャガール	『死せる魂』ブローシカ	1925	27.5×21.0	銅版・紙	
114	マルク・シャガール	『死せる魂』プリューシキンは酒をすすめる	1925	21.5×27.7	銅版・紙	
115	マルク・シャガール	『死せる魂』プリューシキンとマーヴラの口論	1925	21.3×27.5	銅版・紙	
116	マルク・シャガール	『死せる魂』ゴゴリとシャガール	1925	27.4×21.0	銅版・紙	
117	マルク・シャガール	『死せる魂』耕作	1925	21.1×27.5	銅版・紙	
118	マルク・シャガール	『死せる魂』行けども行けども果てしなしのグリゴリーイ	1925	22.0×28.5	銅版・紙	
119	マルク・シャガール	『死せる魂』外套を着たもの同士、遭遇する	1925	27.3×21.8	銅版・紙	
120	マルク・シャガール	『死せる魂』一杯のワイン(賄賂)	1925	21.7×27.4	銅版・紙	
121	マルク・シャガール	『死せる魂』警察署長邸での宴会	1925	27.6×21.6	銅版・紙	
122	マルク・シャガール	『死せる魂』舞踏会でのチーチコフの登場	1925	22.0×27.6	銅版・紙	
123	マルク・シャガール	『死せる魂』大宴会は殴り合いになる	1925	23.5×27.7	銅版・紙	
124	マルク・シャガール	『死せる魂』やつれた役人たち	1925	27.7×23.6	銅版・紙	
125	マルク・シャガール	『死せる魂』死んだ検事	1925	20.8×27.7	銅版・紙	
126	マルク・シャガール	『死せる魂』チーチコフは髭を剃る	1925	27.6×20.8	銅版・紙	
127	マルク・シャガール	『死せる魂』衛兵はチーチコフを通さない	1925	27.6×23.5	銅版・紙	
128	マルク・シャガール	『死せる魂』チーチコフの誕生	1925	27.5×20.1	銅版・紙	
129	マルク・シャガール	『死せる魂』チーチコフの父は彼におしおきを与える	1925	27.6×20.7	銅版・紙	
130	マルク・シャガール	『死せる魂』税官吏チーチコフ	1925	20.8×27.5	銅版・紙	
131	マルク・シャガール	『死せる魂』夕暮山のトロイカ	1925	20.8×27.3	銅版・紙	

※前期:平成27年10月3日～10月18日の間展示

※後期:平成27年10月20日～11月8日の間展示

※本作品リストは北海道立近代美術館、札幌芸術の森美術館より提供を受けたデータに基づき作成した

※作品の寸法は平面作品:縦×横、立体作品:高さ×幅×奥行で表記した

※No.51～54は札幌芸術の森美術館蔵、ほかは北海道立近代美術館蔵

※本リストの番号はキャプション番号とは同一ではない